



BYE BYE MARILYN

Redonner vie à l'icône glamour par excellence est un défi de taille ! Pourtant Nadia Bruel le relève avec talent et simplicité. C'est au cœur de l'île Saint Louis, dans un charmant théâtre que chaque dimanche cette comédie musicale peint la vie tourmentée de la sensuelle Norma Jean. Seule en scène, Nadia Bruel à la fois auteur et interprète, navigue entre théâtre et chant pour nous faire redécouvrir la vie de ce sex-symbol qui, en dépit d'une célébrité inégalée, resta malheureuse jusqu'à sa mort. De l'orphelinat aux feux de la rampe, ce spectacle nous montre les coulisses d'une vie en technicolor. C'est également l'occasion, pour les spectateurs, de s'éloigner des stéréotypes qui entourent Marilyn Monroe et ainsi de la découvrir sous un autre jour. À noter que le final est une composition originale, sous forme d'ultime hommage, un très beau moment !

Une pièce brillante, qui pourrait se résumer par une citation de Marilyn évoquant les étoiles : *"Elles brillent très fort, mais chacune doit être si seule dans le ciel"*... ■ EW.

THÉÂTRE DE L'ÎLE SAINT LOUIS - TOUS LES LUNDIS

L'EMPIAFÉE

Sous les grandes affiches jaunes du Palais des Glaces, deux longues files d'attente. Et pour cause, la sémillante Christelle Chollet fait du bruit ! Campant un zébulon jaune, elle déboule sur scène pour remplacer au pied levé... Edith Piaf ! Il y a de quoi sourire et pourtant, elle arrive à nous faire oublier quelques incohérences de l'histoire. Qu'importe ! Accompagnée d'un pianiste un peu coincé, elle déballe sa vie sur scène, entre one-woman-show et vrais moments d'émotions. Le spectacle est rôdé, la voix calée, le public ravi et pourtant, on aimerait bien voir autre chose. Certes l'histoire est originale mais Christelle Chollet se complait dans des sketches trop faciles et des interprétations trop caricaturales de la Môme, ce qui nuit beaucoup à l'émotion de certains tableaux ; car la principale qualité de ce spectacle réside dans les adaptations parfois très étonnantes des grands standards de Piaf mais chut, allez les découvrir ! ■ H.M.

ACTUELLEMENT AU PALAIS DES GLACES



FLASH

Une vendeuse de confiserie se retrouvant au chômage suite à l'arrivée du numérique dans le photomaton voisin de son étal, revient sur les lieux et se souvient des clients habitués ou de passage qui lui achetaient des bonbons en attendant le développement de leurs photos. Faluche en travers du front, elle y rencontre deux musiciens des rues qui l'accompagneront dans cette galerie de portraits tendres ou cocasses.

Conçu par Frank Thomas (paroles) et Hervé Devolder (musiques), cet original *Flash* est interprété par Claire Solen. Bien loin de *"Graines de Star"* sur M6, qu'elle remporta en 2000, sa voix prend des accents de chanteuse réaliste ou se teinte d'une gouaille un brin "titi", dans un répertoire allant des rythmes rétros au contemporain en passant par le jazz, pour évoquer avec sensibilité et humour tout un petit monde de personnages attachants, en parfaite complicité avec Raphaël Bancou et Jean-Pierre Beuchard qui l'accompagnent. Le spectacle, mis en scène par Hervé Devolder, fait un galop d'essai tous les lundis du 4 février au 8 mars 2008 au Théâtre de Nesle et les 75 minutes de ce Flash-là, n'ont qu'un défaut, celui de passer à la vitesse de l'éclair. ■ B.G.

THÉÂTRE DE NESLE - JUSQU'AU 10 MARS